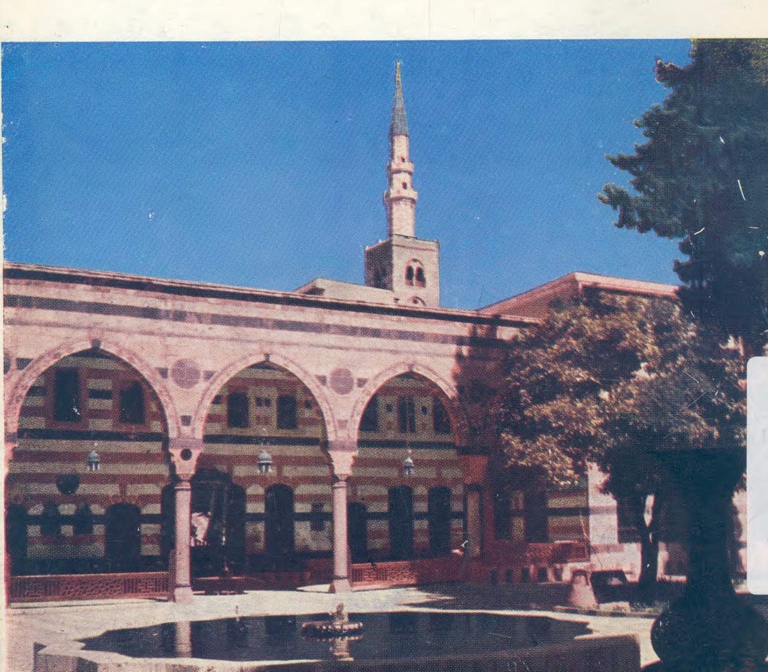
الجمهورية العربية السورية
وزارة الثقافة والارشاد القومي
المديرية العامة للآثار والمتاحف

دليل
متحف التقاليد الشعبية والصناعات اليدوية
قصر العظم
(دمشق)



الجمهورية العربية السورية
وزارة الثقافة والإرشاد القومي
المديرية العامة للآثار والمتاحف

متحف التقاليد الشعبية والصناعات اليدوية

إعداد
شفيق الإمام
محافظ متحف التقاليد الشعبية والصناعات اليدوية

أيها الزائر الكريم

المديرية العامة للآثار والمتاحف

ترحب بكم وترجو منكم

١ ــ طلب تذكرة الدخول من المراقب والاحتفاظ بها .

٢ ــ عدم التدخين ولمس الآثار وتصويرها .

٣ ــ عدم منح مكافأة مالية الى الحارس .

ــ اسعار الدخول ــ

من المدنيين	٥٠ ق.س
من العسكريين والموظفين	٢٥ ق.س
للعموم أيام الجمع والاعياد	٢٥ ق.س

ــ اوقات الزيارة ــ

كل يوم ماعدا يوم الثلاثاء

الدوام الصيفي من ١ ايار لغاية ٣٠ ايلول
من الساعة ٨ ــ ١٣ ومن الساعة ١٦ ــ ١٩

الدوام الشتوي من ١ تشرين اول لغاية ٣٠ نيسان
من الساعة ٨ ــ ١٣ ومن الساعة ١٤ ــ ١٦

الغاية من إنشاء متحف التقاليد الشعبيّة

لايخفى على القاريء العزيز ، أن سورية من أغنى بلاد العالم بآثارها الحضارية ، وان متاحفها أصبحت مصدرا هاماً من مصادر التاريخ وتاريخ الفن . وقد اشتهرت الكنوز الأثرية التي تزخر بها تلك المتاحف في العالم أجمع . وكان هناك فراغ في عقد المتاحف ألا وهو آثار الماضي القريب التي تعبر عن روح الشعب ومشاعره وأحاسيسه وتقاليده عن عادات ورثها عبر السنين الطويلة والتي يخشى عليها من أن تذوب في خضم الحياة الحديثة ونظامها الآلي .

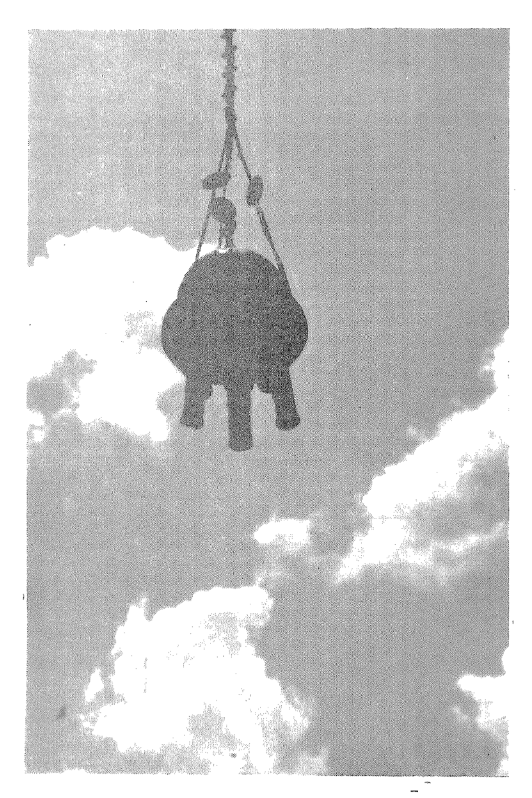
وقد شعرت المديرية العامة للآثار والمتاحف بذلك الفراغ فسارعت الى انشاء متاحف متعددة للتقاليد الشعبية في المحافظات والمناطق السورية (دمشق ، حماة ، تدمر ، طرطوس) لتجمع وتصون هذا الواقع الشعبي الأصيل الذي عاشه أسلافنا لتبقى الحلقة متصلة مع الأبناء جيلا بعد جيل ، ولتحمي تراثنا القومي من الضياع .

اننا لنرى في تلك المتاحف الشعبية بشكل واضح ملموس حيوية الناس العاديين الكادحين الذين أحبوا الحياة وأبدعوا لها ونزعوا الى الجمال والحق والحرية .

وان أول المتاحف الشعبية التي أنشأتها المديرية العامة للاثار والمتاحف وأشهرها هو متحف التقاليد والصناعات الشعبية في قصر العظم بدمشق . وقد لاقى شعبية كبيرة منذ قيامه حتى الآن ، ولا بد لنا من أن نات على ذكر بعض من أخبار انشائه وتطوره .

- في عام ١٩٥٢ عملت المديرية العامة للاثار والمتاحف في سورية على تحقيق فكرة انشاء المتاحف الشعبية والبدء بتحويل قصر العظم بدمشق الى متحف للتقاليد الشعبية .
- في عام ١٩٥٣ تم استملاك الأجزاء غير المستملكة من قصر العظم وشرعت المديرية العامة للآثار والمتاحف بترميم القصر فاصلحت سقوفه المدهونة وأعادت بناء الحمام الذي تهدم خلال أحداث الثورة السورية .
- في عام ١٩٥٤ جمعت المعروضات من مختلف المنـــاطق السورية عن طريق الاهداء والشراء ووضعت المجسمات وتماثيل العرض وافتتح المتحف بتاريخ ١٣ ايلول ١٩٥٤ .
- سجل هذا المتحف اقبالاً منقطع النظير من المواطنين والأشقـــاء العرب ومن الزوار الاجانب واصبح من اكبر المراكز السياحية زواراً في الشرق الاوسط ، حتى ليبلغ عدد زواره يومياً اكثر من اربعة آلاف .
- يضم متحف التقاليد والصناعات الشعبية الآن حوالي عشرة آلاف من القطع والنفائس الشعبية وكمية كبيرة من الازياء والمطرزات .
- فتح هذا المتحف جماهير شعبنا على القيمة الفنية للفنون الشعبية فعادت هذه الجماهير تبحث عما اهملته من تراثها لتضعه في مكانه اللائق وتجعله موضع مفاخرتها .
- ومن مظاهر الاقبال على الفنون الشعبية اشتداد الطلب على منجزاتها حتى ارتفعت اثمانها الى اضعاف اضعاف ما كانت عليه .
- أصبح المتحف مركزاً يمد يد المساعدة الى دارسي الفنون الشعبية في داخل البلاد وخارجها ، كما أن له اثراً كبيراً في انتشار الدراسات الشعبية .

المديرية العامة للآثار والمتاحف



مشكاة نور

قصر العظم

متحف التقاليد والصناعات الشعبية

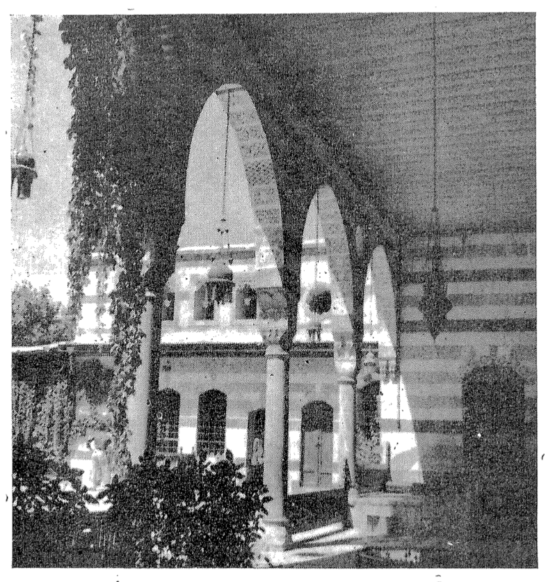
تاريخ القصر وموقعه

يقع القصر في مركز المدينة القديمة ، جنوبي الجامع الاموي وفي أول سوق « البزوريين »

وقد كان موقعه جزءاً من معبد جوبيتر في العهد الروماني . كما يحتمل أنه في مكان قصر الخضراء الذي بناه معاوية أو مكان دار خالد بن الوليد ، في رواية اخرى .

وقد قام القصر مكان دار تعرف بدار الفلوس حوّلها ، في عهد المماليك ، نائب السلطنة تنكز الى دار لسكناه وبالغ في زخرفتها وسماها دار الذهب .

وفي ١١٦٣ هـ (١٧٤٩م) أخذ أسعد باشا العظم والي الشام وأمير الحج الذي كان مولعاً بالعمران وخلف آثاراً شهيرة في حماه ودمشق ، في عمارة القصر جاعلاً من دار الذهب نواةً له مضيفاً لها كثيراً من الابنية في الجهة الشمالية . وقد جند أكثر الفنانين من بنائين ونجارين ودهانين في دمشق لبناء قصره كما استولى على كثير من الاخشاب ومواد البناء والزخارف والاعمدة من دور دمشق والابنية الأثرية من اجل هذه الغاية . وانتهى بناء القصر في ثلاث سنوات وأتى آية في الابداع وحسن الريازة وجمال الزخرف .



الرواق الشمالي ذو الأقواس الخمسة

وقد روى البديري الحـــلاق في كتابه [حوادث دمشق اليومية] في ولاية أسعد باشا العظم قصصاً طريفة مبالـغ فيها أحياناً عن بناء هذه«الدار» وانا لنورد نتفاً من أخباره بنصها لما تتضمنه من فائدة :

« قطع لها – اي للدار – جملة من الخشب ، اثنا عشر الف خشبة ، وذلك عـدا ما ارسله له اكابر البلد من الاخشاب وغيرها .

واشتغل بها غالب (معلمين) البلد ونجاريها وكذلك الدهانين ...

واينما وجـــد بلاط أو رخام أو غير ذلك مثل عواميد وفساقي يرسل يأخذها ويرسل القليل من ثمنها ... » .

ثم يأتي البديري على سرد المباني والاوابد والاسواق التي نقضها لأخـذ موادها الى أن يقول :

« ... ويقول اتوني بحجارة المرمر والرخام والسرو وتفننوا بالبناء والنقوش والتحلية بالذهب والفضة . وكلما سمـع بقطعة نادرة أو تحفة من رخام أو قيشاني أو غيرهما يرسل يأتي بها ان رضي صاحبها أو أبى ... » .

وصف موجـز للقصر (راجع المخطط)

يقوم القصر على ارض مساحتها ٥٥٠٠م٢ ،وقد شيد على الطراز الشامي الذي انتهى اليه فن العمارة في بلادنا خلال القرن الثاني عشر الهجري الموافق للقرن الثامن عشر الميلادي .

ويلاحظ أن منظره الخارجي لا يدل على مافي داخله من مظاهر الثراء، وبابه على اتساعه النسبي ذو زخارف متواضعة وهو يؤدي الى مـدخل رئيسي واسع يتصل بالقسمين الأساسيين في القصر وهما « السلاملك » او « البراني » « والحرملك » اي الجواني .

المدخل الرئيسي يؤدي من الجهة اليمنى الى جناح **السلاملك** وهو معد لاستقبال الزوار من الرجال فقط ، وهو بشكل دار شرقية تحف غرفها بباحة واسعة تتوسطها بركة كبيرة تدور بها أشجار الحمضيات والزينة . وفي صدر الباحة أيوان



باحة الحرملك

مئذنة عيسى من الجامع الاموي

مرتفع على جانبيه قاعتان للاستقبال وحول الباحة قاعات أخرى وهناك درج يصعد منه الى الطابق العلوي المخصص لمبيت الضيوف .

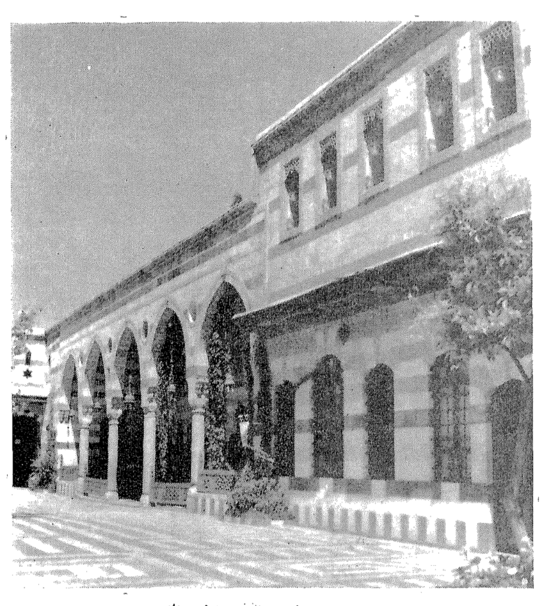
أما جناح **الحرملك** فانه يتصل بالمدخل الرئيسي بثلاثة ابواب متتالية تؤدي الى الباحة الرحيبة التي تتوسط اجمل قاعات القصر وأغناها . وكانت هذه الباحة الواسعة والبرك المتدفقة والاشجار الملتفة الظليلة هي متنفس الأسرة وخاصّة النساء في مجتمع يستنكر خروج النساء من بيوتهن إلا في أحوال استثنائية ولضرورات قصوى .

وكانت القاعات المنظومة حول الباحة معدة لحاجات النهار من استقبال وراحة وطعام أما الغرف العلوية فهي مخصصه للنوم . وقد أفردت قاعتان للضيوف تعدان في حليتها وزخرفتها من روائع الفن في القرن الثامن عشر.

والإيوان الجنوبي ذو القوس الشاهق أمام البركة المستطيله فمكرس للجلوس في أيام الصيف ، أما الرواق الشمالي المزين بخمسة اقواس محمولة على أعمدة من الغرانيت والمرمر فهو لأيام الشتاء المشمسة .

وفي الجانب الجنوبي من الباحة شيد الحمـــام وهو نموذج مصغر عن حمامات دمشق العامة يكفي لسكان القصر .

واننا لنلاحظ أن القاعات والغرف حول الباحة شيدت بشكل ست وحدات مستقلة بشكلها وحجومها . وكلها مبنية بمداميك من أحجار ماونة ، بيضاء ، وسوداء ، وحمراء تتخللها شرائط من الزخارف الملونة المعروفة بالأبلق ، أي الحجارة المحفورة والمنزّلة بالمعاجين الملونة . وقد أضفى على القصر اختلاف أشكال وحجوم الوحدات البنائية من الحيوية والشاعرية والفن مايمنع السأم من النفوذ الى نفس الزائر فهو يشعر بالراحة والهدوء اذ ينقل النظر بين هذه الأجزاء المتكاملة العجيبة في دعة ولذة بعيداً عن ضوضاء المدينة .



الواجهة الشمالية من الحرملك

وهناك مدخل ملتو في هذه الباحة يصلها بقسم المطابخ الذي يتألف من باحة صغيرة في وسطها بركة ماء وحولها مطبخ واسع متعدد المواقد ومطبخ آخر مخصص للحلوى وغرف لسكن الخدم والجواري .

وان ماأتينا على ذكره لايتعدى كونه لمحة سريعة جداً عن هذه الدار الشهيرة التي يحتاج الالمام بها جيداً الى مؤلف واسع .

وأخيراً ، ان هـــذا القصر بقي مسكناً خاصاً لبعض آل العظم حتى عام ١٩٢٠ ثم استملك قسم منه بعد ذلك وحول الى مركز لدراسة الفنون ثم أصبح مقراً لمعهد الدراسات الشرقية وفي عام ١٩٤٥ استملكت الدولة أكثر اقسام القصر وتم استملاكه كما ذكرنا في المقدمة عام ١٩٥٣ .

ومن المفيـد أن نقدم للقارىء الكريم في ختام هذا التمهيد هـــذه المعلومات المفيدة عن اقسام القصر حتى تكون لديه فكرة صحيحة عن اتساعه :

ست عشرة قاعة كبيرة
تسع عشرة غرفة في الطابق الارض
تسع غرف في الطابق العلوي
ثلاثة أواوين
رواق بخمسة أقواس
اربعة أقباء كبيرة
اربع برك كبيرة تستمد ماءها من نهر قنوات
تسع عشرة فسقية ماء بين ارضية وجدارية
حمام مؤلف من براني ووسطاني وجواني واربع مقاصير وقميم
مصلى بجانب الدار ضم الى دار ثانية
مخزن للعربات حوّل الى مستودع
اصطبل للخيل حوّل الى مخازن تجارية

متحف التقاليد الشعبية
والصناعات اليدوية

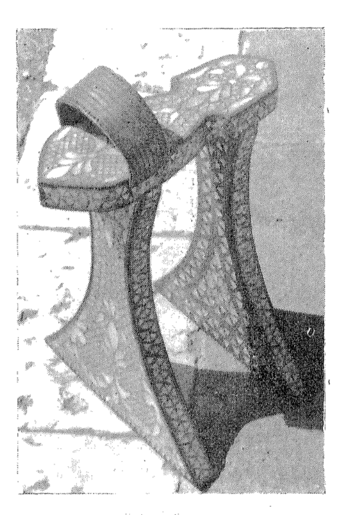
القاعة الثانية

كانت هذه القاعة مخصصة للطعام ولها باب يصلها بالمطبخ، وقد استعملت فيما بعد للسكن ، طلاؤها يعود لمطلع القرن الحالي .

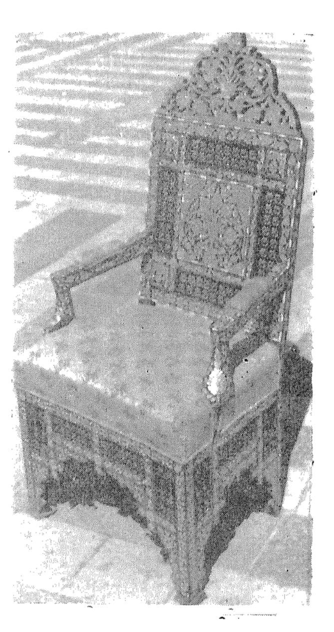
المعروضات :

عرضت في هذه القاعة نماذج من الأثاث الخشبي المصدّف ، والخشب المصدّف صناعة إشتهرت بها دمشق. والصدف المستعمل في تلك الصناعة نوعان: نهري وبحري ، وهو ينزّل في خشب الجوز بعد أن يكيف على أشكال نباتية وهندسية ويحاط بخيوط دقيقة من القصدير والنماذج المعروضة هي :

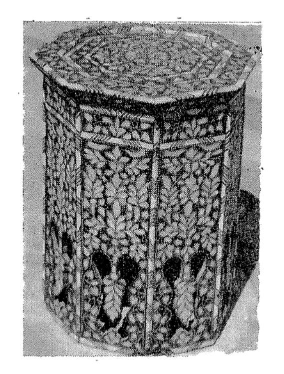
١ – طقم أثاث شرقي متطور
٢ – مرآة و « بيرو » فوقه مجموعة من الزجاج المذهب
٣ – كرسي الولادة وصندوق العقاقير
٤ – سرير هزّاز للطفل
٥ – كرسي المصحف
٦ – رفوف جدارية
٧ – قباقيب مرتفعة « شبراوية » للشابات وعادية للمسنات .
٨ – ثريا نحاسية « تخريم » مزينة بالخرز من صنع دمشق (منتصف القرن التاسع عشر) .



قبقاب شبراوي مطعّم بالصدف



مقعد مطعّم بالصدف



طاولة مثمنة مطعمة بالصدف

القاعة الرابعة

هي قاعة صغيرة للاستقبال ، ذات « طزر » واحد مرتفع وعتبة مربعة تتوسطها بركة ماء من الرخام المجزع الملون ، عليها مشاعب من النحاس ، وتحيط جدران الطزر كسوة خشبية مزينة بأشكال نباتية وهندسية وأبيات من الشعر وهي ملونة ومموهة بالذهب والفضة . وقد صنعت درفات الأبواب والنوافذ من خشب السرو بالاسلوب المعروف بحشوات « التدكيك » .

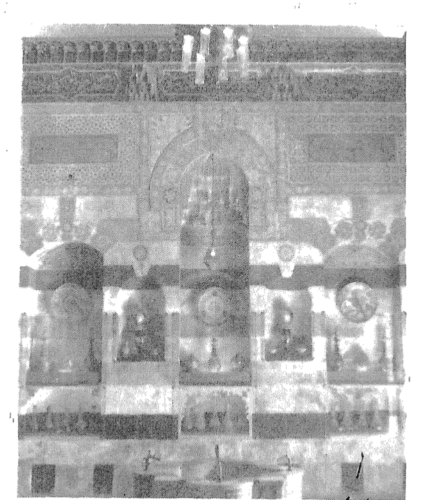
المعروضات

فرشت القـــاعة على الطراز العربي : دكة خشبية محفورة عليها مفارش « طواطي » محشوة بالقطن ومغلفـــة بقماش « الدامسكو » وفوقها حشايا ومساند .

ويلاحظ في « كتبيات » القاعة و « مصبها » مجموعة من الكؤوس والقماقم والنراجيل والجامات وقوارير العطور والأباريق والمزهريات وهي من « الكريستال » و « الأوبالين » المزين بالمينا والمموه بالذهب ، وقد صنعت في أوروبا على النسق الشرقي لترضي ذوق الشرقي وتلبي حاجاته اليومية .

وقد علقت في القاعة ثريتان من النحاس المخرم المنزّل بالفضة ووزعت في أرض القاعة مجموعة من النراجيل والمباخر ، وهناك « منقل » نحاسي وصندوق حديدي لحفظ الأموال والمجوهرات .

كسوة السقف الخشبية المموهة بالالوان والذهب والفضة



الواجهة الشرقية للقاعة

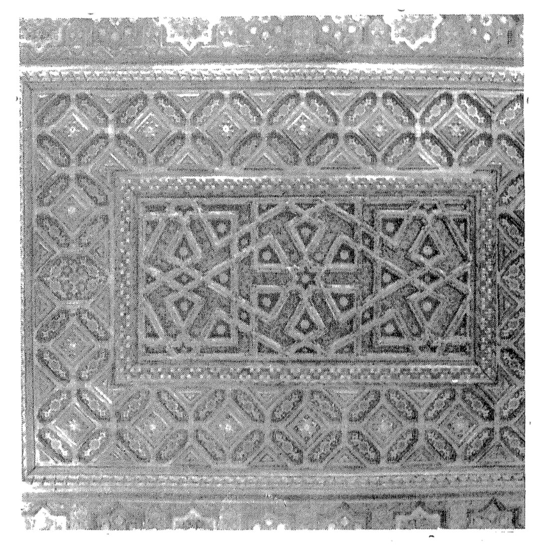
القاعة الخامسة

تتألف هذه القاعة من « طزر » واحد وعتبة ضيقة تؤدي الى غرفة نوم علوية . سقف القاعة وجدرانها مكسوة بحلقة خشبية كالقاعة الرابعة . أرضية « الطزر » مكسوة بدفوف خشبية فوقها حصير وسجادة ايرانية .

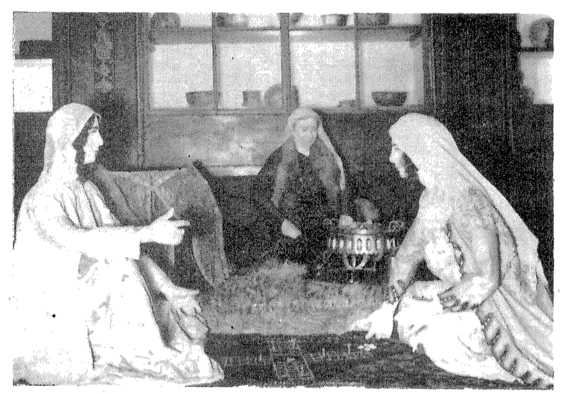
المعروضات

فرشت القاعة « بالطواطي » المحشوة بالقطن ووجهها من الحرير « المسيَّخ » بخيوط الذهب من صنع مدينة حلب .

وقد عرض في هذه القاعة مشهد من حيـاة نساء القرن الماضي وذلك في بعض ساعات النهار . الحماة او كبرى سيدات البيت تحتسي القهوة أمام « منقل » النار وبجانبها طفل يغفو في سريره ، وهناك سيدتان تلعبان « البرجيس » وزائرة تخلع ملاءتها وتسلمها للجارية . النساء جميعا يرتدين أزياء كانت مألوفة في المـدن السورية الكبيرة حوالي منتصف القرن التاسع عشر .



سقف الطزر الخشبي المدهون بالالوان



مشهد لعبة البرجيس

القاعة السادسة

وهي قاعة صغيرة « بطزر » واحـد وعتبة ضيقة تؤدي للباب الخلفي للدار ، كما أنها بمثابة ممر لغرف علوية تطل على الزقاق . وقد جدد دهان هـذه الغرفة في مطلع القرن الحالي .

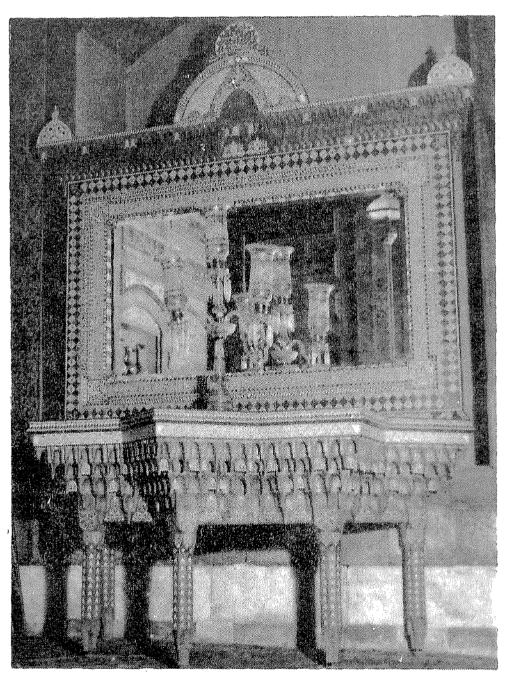
المعروضـات

عرضت في هذه القـــاعة نماذج من الأثاث المصنوع من خشب الجوز المطعّم بالعظم ، وهي صناعة اشتهرت بها دمشق ، والنماذج المعروضة شاهد على دقة الصناع السوريين وحسهم الفني المرهف:

١ – حاملة جدارية «قنصلية» صنعت عام ١٩٠٣ على يد المعلم المشهور عبده النحات .

٢ – طقم من المقاعد صنعه الفنان المذكور عام ١٩١٨ للملك فيصل الأول .

٣ – في « الكتبيـات » وعلى المناضـد ثريات وشمعدانات جميلة من « الكريستال » ويعود أقدمها الى منتصف القرن الثامن عشر .



قنصلية من خشب الجوز المطعّم بالعظم

القاعة السابعة

وهي قاعة كبيرة بثلاثة « طزرات » بينها عتبة مربعة فيها بركة ماء من الرخام المجزّع الملوّن . جدران « الطزرات » مكسوة بكسوة خشبية كالقاعة الرابعة . الا أن دهانها قد جدد بالالوان الذهبية والخضراء كما غلفت السقوف بالقماش المدهون بالالوان في منتصف القرن التاسع عشر .

المعروضات

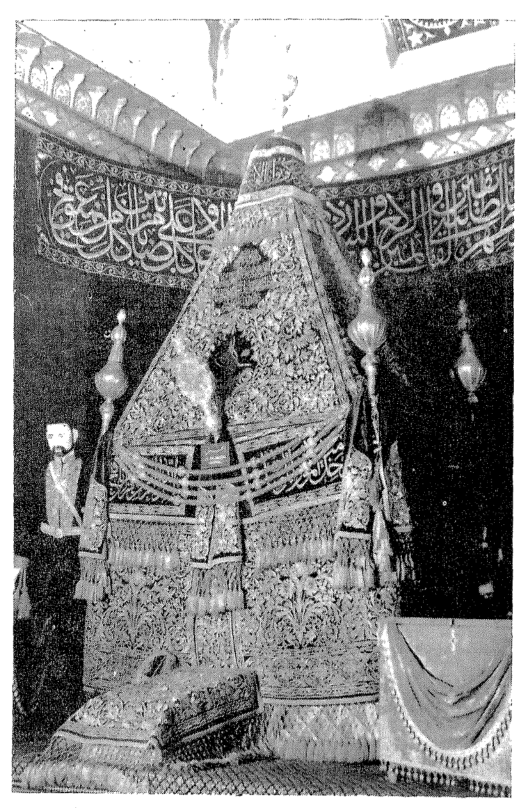
في « الطزر » الاوسط عرض المحمل الشامي الذي كان يحمل على جمل خاص كما يحمل العلم (السنجق) المعروض في نفس القاعة على جمل آخر ويمشي أمير الحج أمام المحمل ، وأمير الحج هو غالباً والي دمشق. وقد صنع المحمل والعلم في دار الطراز الرسمية في استانبول عام ١٣٣٠ هـ الموافق ١٩١١ م . وهما مطرزان بالخيوط الفضية المذهبّة ، وهذا الضرب من التطريز يعرف باسم «صرما» .

وقد عرض في هذا « الطزر » أيضاً ، جزء من حزام الكعبة المشرفة من صنع مصر .

وفي « كتبيات » الطزر الأيسر بعض الهدايا التي يعود بها الحجاج من الديار المقدسة ومنها مطرات ماء زمزم ومسابح وخواتم وطاسات نحاسية وكؤوس وأحجار كريمة وتمور وغيرها . وهناك تماثيل للحجاج والحاجّات في ثياب الاحرام .

وفي « الطزر » الأيمن بعض أدوات أصحاب الطرق كالمسابح الألفية والطبول والأشياش (جمع شيش) وبعض الشارات ، كما عرضت لوحة فنية مشكلة من أجزاء الطوابع البريدية وهي تمثل المصلّين .

وعرضت في خزائن العرض بعض المخطوطات التي تدل على مهارة الفنانين الشعبيين ودقتهم كالمصاحف المحلاّة بالذهب والمصاحف المكتوبة بالخطوط الدقيقة جداً ، وشهادة بلبس الخرقة السعدية وملف يحوي على تقويم دائم لأوقات الصلاة . وحبة قمح كتبت عليها سبعة أبيات من الشعر .



المحمل الشامي وجزء من حزام الكعبة

القاعة الثامنة

وهي قاعة صغيرة ذات «طزر» واحد وعتبة ضيقة تؤدي الى غرفة علوية. وزخرفة سقف القاعـة هي من النوع المعروف بالحصيرة وهذا الاسلوب جميل ببساطته وألوانه المنسجمة .

المعروضات

عرض في القاعة مشهد لمقهى شعبي من القرن الماضي يصور جهد المستطاع بعض التقاليد الشعبية في المقاهي ويعطي فكرة عن الأزياء الشامية في ذلك القرن .

نرى في المشهد صاحب المقهى جالساً وراء الطاولة ، ثم خيـــال الظل « كراكوز » وكان « الخيالي » في ذلك الوقت يحرك الرسوم خلف الشاشة « الخيمة » بمهـــارة وبطريقة بارعة وينتقد بعض الأوضاع الاجتماعية وبعض الحاكمين بأسلوب تهكمي على لسان أبطال القصة التي يحرك مشاهدها .

وهنـــاك « صندوق العجائب » الذي كان يستأثر بأفئدة الأطفال كالتلفزيون في أيامنا .

والقصاص الشعبي «الحكواتي» له مكان الصدارة في المقهى ، وهو يروي باسلوب حماسي جداً قصة «عنتر» أو «تغريبة بني هلال» أو « سيرة الملك الظاهر » الخ .

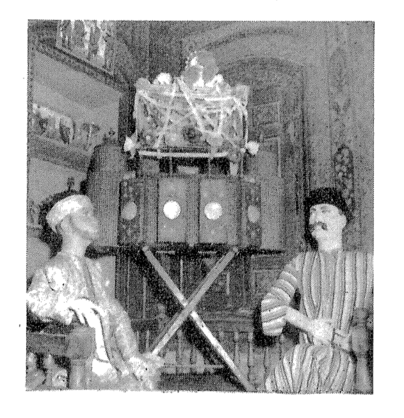
وقد جلس على تخت خشبي أفراد الفرقة الموسيقية وكانت تعرف باسم « التخت » وفيها المغني والعوّاد وعازف الطنبور الخ وكانت تتناوب الترفيه عن رواد المقهى مع «الكركوزاتي» و « الحكواتي » .

ونرى قرويين يلعبان « المنقلة » وهي لعبة حسابية كانت معروفة منذ أقدم العصور في بلادنا ولها رواج في المضافات القروية ولدى الأعراب .

وقد علقت على جدار المقهى لوحات شعبية تمثل أبطال القصص الشعبية وهي منفذة بالتلوين على الزجاج من الخلف .



صورة شعبية على الزجاج
تمثل عنتر



صندوق العجائب

القاعة التاسعة

قاعة صغيرة استعملت لأغراض ثانوية اذ أنها تشكل ممراً لغرفة الباشا الخاصة ، وهي مدهونة باللون الأخضر يزينها شريط من المناظر الصغيرة تفصل بينها عروق نباتية. وهذا الأسلوب يحاكي الاسلوب الايطالي المعروف في منتصف القرن التاسع عشر .

المعروضات

عرضت في خزائن هذه القاعة نماذج من صناعة السلاح في سورية بعضها من القرون الوسطى واكثرها من القرن التاسع عشر. والنماذج المعروضة هي:

– بعض الغدارات « الطبنجات » التي تقدح بواسطة الصوان أو « الكبسون » وهي منزّلة بالذهب والفضة .

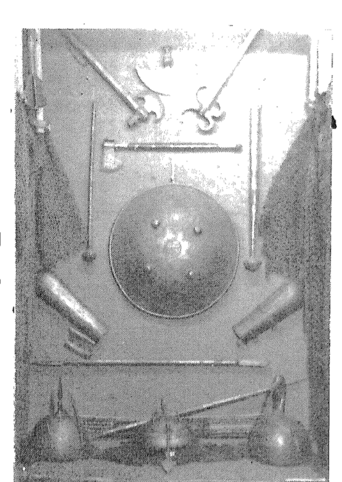
– الدرع ـ الخوذة ـ الدبوس ـ الطبر ـ الرمح ـ وهي من سلاح المحارب في القرون الوسطى

– نماذج من البندقيات التي استخدمت في معركة ميسلون

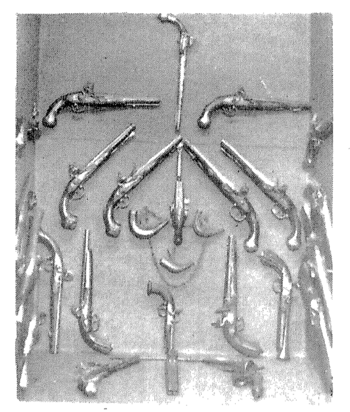
– ركب للخيل وهي من الحديد المذهب والمرصّع بالأحجار الكريمة

– سيوف شامية من نوعي « القلج » و « الشمشير » منزّلة بخيوط الذهب واشتهرت دمشق بهذا الضرب من السيوف باسم دمشق فقيل عنها سيوف دمشقية « داماسكينه » و « يطقانات » و « قامات » مع مجموعة من الخناجر والسكاكين .

– جعبات للذخيرة ومحافظ للبارود من الجلد المطرز بالخيوط الذهبية وهي من الصناعات الدمشقية التي انقرضت .



السلاح الابيض
من القرون الوسطى



غدارات مزخرفة

١٠ ــ حمام القصر

حمام القصر هو بالأصل حمام خاص ولكنه الى حد ما نموذج مصغر عن الحمامات العامة، وهو غني بزخارفه المتنوعة. وقد هدم هذا الحمام في حوادث الثورة السورية وأعادت المديرية العامة للآثار والمتاحف بناءه عام ١٩٥٣ وللحمام الشرقي هندسة خاصة تبدو بشكل مصغر في حمام القصر الذي يتألف من الأقسام التالية :

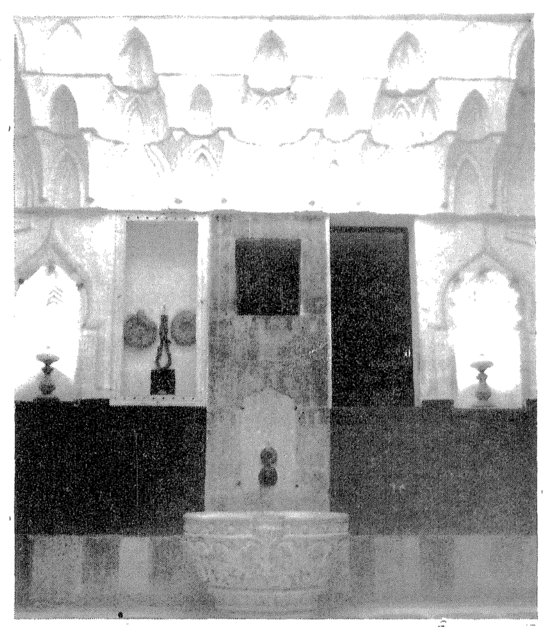
« **البراني** » وهو عبارة عن قاعة كبيرة ذات « طزر » واحد وعتبة مربعة من الرخام تتوسطها بركة ماء .

«**الوسطاني**» ويتألف من دكة حجرية مرتفعة وعلى الجدار مصب ماء وتزين الارضية « فسقية » رخامية . وتكون حرارته وسطاً بين « الجواني » و « البراني » .

« **الجواني** » ويتألف من باحة وايوان ومقصورتين في كل منها جرن او جرنان فوق كل جرن صنبور ماء حار وصنبور ماء بارد والسقف عبارة عن عقود وقبب ذات « كوى » زجاجية يتخللها النور .

« **الخزانة** » وهي مرجل الماء الساخن وتتألف من قدرين نحاسيين لغلي المـــاء ثم يوزع الماء على الحمام بواسطة أنابيب فخارية تتصل بها الصنابير .

ملاحظة ــ راجع وظيفة كل من الأقسام المذكورة في الصفحة التالية :



الواجهة الشرقية من الجواني

حمام القصر (تابـع)

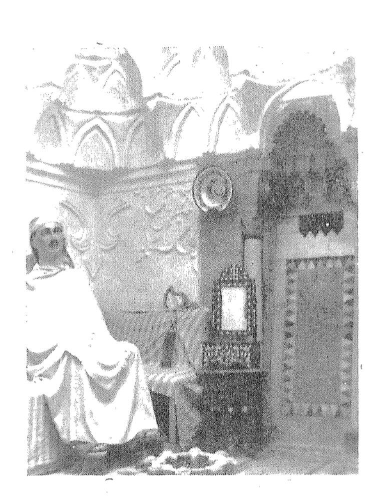
المعروضات

« البراني » او « المشلح » وبـه ينزع المستحم ملابسه ويلف جسمه بفوطة قطنية للرجال وحريرية للنساء وفي هذا القسم يستريح المستحمون ايضاً وتغير المناشف و « الفوط » عدة مرات واشهر « الفوط » هي الحمصية وأحسن المناشف الحموية . وهناك « بيرو » أي خزانة ذات دروج افقية متعددة مـــع مرآته وصندوق وهما من الخشب المطعم بالصدف .

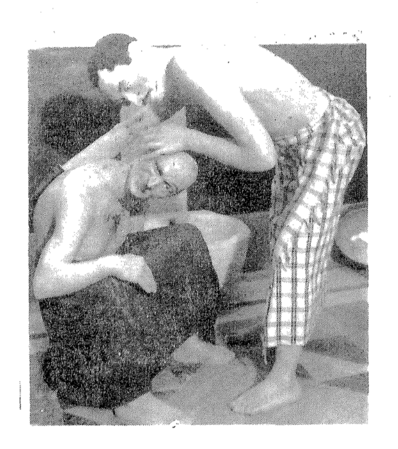
« الوسطاني » وبه يستريح المستحم للتخفيف من حـــدة الانتقال المفاجيء من الحرارة الى البرودة وقـــد يشرب فيه بعض السوائل الحارة كالزهورات والشاي .

« الجواني » وهو مكان الاستحمام حرارته مرتفعة ، يوجـــد مقعد خشبي لجلوس المستحم أمام الجرن الممتليء بالماء المعدل البارد والساخن ، وهناك رجـــل يساعد المستحم يدعى « المصوبن » يفرك له جلده بكيس من صوف لإزالة ماعلق به ثم يدلكه بالليف والصابون .

وعرضت في خزانة صغيرة من هذا القسم انواع من الصابون والحنـاء والترابة الحلبية مع قطع من الليف وكيس صوفي .



مشهد من الوسطاني



مشهد من الجواني

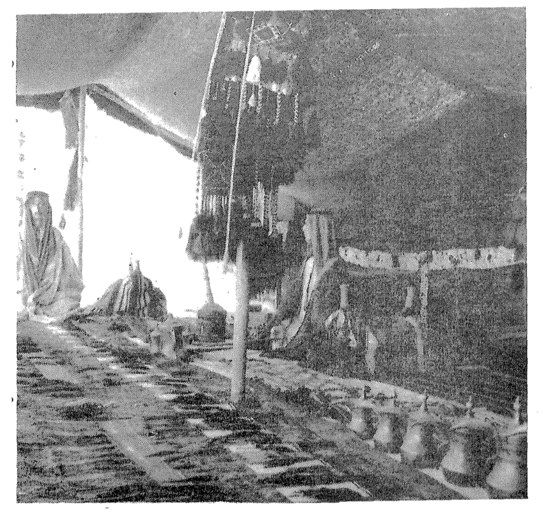
بيت الشعر (يعرض في الصيف فقط)

بيت الشعر

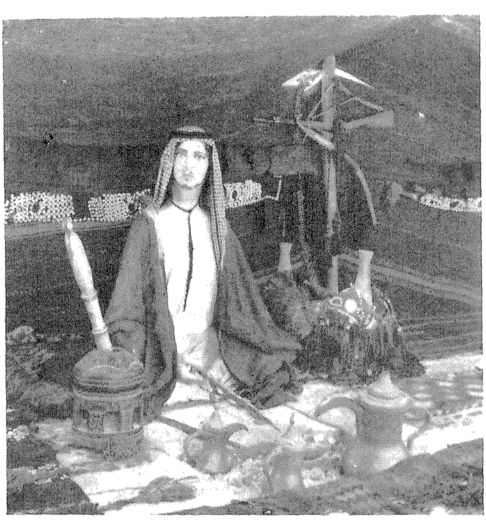
هو مسكن العرب الرحل منذ القدم. ينقلونه طلبا للماء والكلاء لرعي مواشيهم . وهو منسوج من شعر الماعز ينصب على أعمدة يختلف عددها باختلاف امكانيات الاشخاص المادية ومكانتهم في عشيرتهم فيكون بعمود حتى سبعة أعمدة أي « مسوبع » والبيت المعروض « مقورن » اي بعمودين ويقسم الى مضافة للرجال وقسم للنساء مفصول بـ « زرب » من القش المضفور المزين بالصوف الملون .

ويرى في المضافة صاحب البيت مع أحد ضيوفه يشربان القهوة العربية المرة . ونرى « دلا"ت » القهوة مع ادواتها ـ وقد فرشت الارضية بالبسط الملونـــة التي تصنعها نساء القبيلة وصُفّت على الأطراف الفرش والحشيات « والمخدات » وجميع مايحتاجه البدوي في حله وترحاله .

وفي القسم الثاني مكان النساء ، ترى أدوات البيت التي تستعمل في الطبخ والطعام والعمل كالمناسف النحاسية والقدور وطاحون « جاروشة » حجرية وغيرها و منسج بسيط لصنع البسط .



بيت الشعر

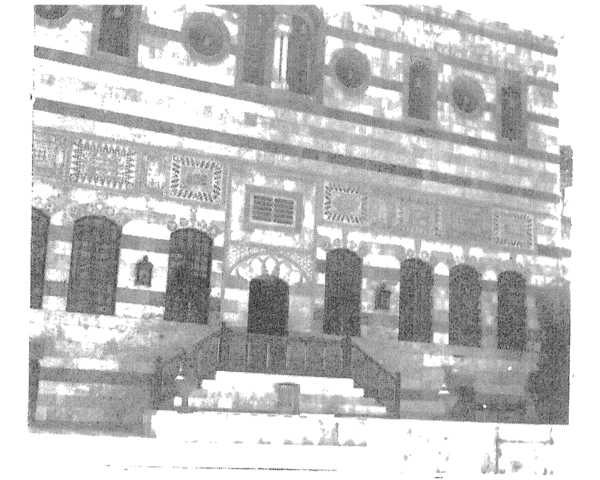


اعداد القهوة في بيت الشعر

القاعة الحادية عشر

تعد هذه أجمل قاعات القصر وقد خُصصت لاستقبال الضيوف ، وهي مرتفعة عن مستوى الباحة يصعد لهـا بسلم حجري مزدوج وواجهة القاعة المطلة على القصر مرتفعة ، لها صفان من النوافذ وهي مزينة بزخارف مـن نوع الحجر الأبلق . وباب القاعـة محاط بإطار من الرخام المجزّع الملون المنزّل بالصّدف البراق ، وفي أعلاه لوح فيه أبيات من الشعر تمتدح أسعد باشا صاحب الدار مؤرخ في سنة ١١٦٣ ﻫ الموافق لعام ١٧٤٩ م . والقـاعة ذات ثلاثـة « طزرات » مرتفعة تطل نوافذها على بستان الدار . العتبة مربعة في وسطها فسقية من الرخام الملون لها اربعة وعشرون صنبوراً من النحاس .

وجـدران القـاعة مكسوة بالرخام المنقوش تزينه زخارف نباتية محلاة بالذهب . وفي الصدر تحت قوس رخامي مقرنص سبيل ماء يجري مـن الجـدار على سطح مائل من القاشاني فينعكس بالوان براقة ، وقد احترقت السقوف الخشبية لهذه القاعة في الثـورة السورية سنة ١٩٢٥ وأعادت المديرية العامة للآثار والمتاحف أحدها وهو من العصر نفسه .



الواجهة الخارجية للقاعة الكبرى



الطزر الشرقي من القاعة

المعروضات

١ – مشهد جلوة العروس في القرن التاسع عشر

ونرى العروس بثوبها المطرز بخيوط الذهب « صرما » وقد زينت رأسها على النسق المألوف في ذلك العهد وعلى يديها نقش من الحناء . وتقف الى جانبها رفيقاتها كما جلست بالقرب منها « الماشطة » تعزف على العود وتزغرد . وأمامها صندوق الزينة والمرآة .

وقد فُرش هذا الطرز بأثاث شرقي منزل بالصدف مع ستائر للنوافذ من نوع « الغبي » وعرضت في المكتبات مجموعة من الخزف الصيني الثمين.

٢ – مشهد الباشا

يمثل المشهد الباشا مع وكيله وناظر زراعته ويبدو على الباشا أنه مستاء من سير العمل في قراه ومزارعه . ويمثل مجلس الباشا الترف الذي كان يحيط بالأغنياء فنرى الأثاث الوثير « والصيني » النادر والتحف الجميلة .

٣ – حجرة حوران

عُرض في هذه الحجرة مشهد لاسرة من إحدى قرى محافظة حوران ترتدي الزي التقليدي الخاص بتلك المنطقة الفنية الشعبية ، الأب يجلس بثوبه الأبيض يصلح سكينه والأم ترتدي ثوباً أسود وعلى رأسها « شنبر »أسود لف عدة مرات وهي تطرز ثوباً وبجانبها طفلها في سريره ، وفي الزاوية ابنتهما تحمل على رأسها طبقاً من القش ، وقد قامت بطلي الغرفة بالألوان مواطنة من

مشهد جلوة العروس

مشهد الباشا

حوران عاشت هذه الألوان وخبرتها، وقد فرشت الغرفة حسب تقاليد المنطقة، وعلق على الجدار صحون نحاسية وأواني خزفية واطباق قش ...

٤ – وقد عرض في « الطزر » الأيمن من القاعة أثاث من خشب الجوز المنزّل بالصدف صنع في بداية هذا القرن. وعلى المنضدة عرضت مجموعة من الأواني الزجاجية الاوربية المصنوعة تلبية لحاجات الشرقيين وحسب الذوق الشرقي المرهف

وترى في المكتبات مجموعة من الأدوات الموسيقية الشعبية «فنارات» نحاسية كانت تستخدم للاضاءة .

٥ – حجرة جبل العرب

وقد عُرض فيها مشهد يمثل جانباً من حياة المواطن العربي السوري في منطقة جبل العرب (محافظة السويداء) . فنرى مضافة درزية ومضيفاً ميسور الحال يستقبل ضيوفه .

يجلس على دكة مرتفعة زائران من المنطقة أحدهما رجل دين في زيه الأسود والثاني شاب يرتدي الزي العربي المحلي الذي ظل سائداً حتى وقت غير بعيد . والمضيف يحضر القهوة العربية « المرّة » وهو أمام « النقرة » أي موقد النار وقد صُفّت أمامه « الدلال » أي أباريق القهوة النحاسية مع معداتها و « المهباج » لسحق البن المحمّص .

وقد فرشت المضافة بسجاجيد وبسط صوفية وزينت الجدران بأطباق من القش الملوّن وكلها من صنع المنطقة .

ووقفت في زاوية الحجرة فتاة ملأت جرتها من النبع وهي ترتدي الزي المحلي الجميل الذي كان سائداً حتى الربع الأول من هذا القرن . وقد عرضت في الخزانة نماذج من الألبسة النسائية التي كانت مستعملة في تلك الفترة كما عرض ، على سبيل المقارنة ، زي جديد منتشر اليوم .

مضافة جبل العرب



حجرة حوران

جناح الصناعات اليدوية

بانتهاء زيارة القاعة الكبرى (الحادية عشرة) يكون الزائر قد استوفى زيارة جميع القاعات المعروضة في جناح « الحرملك » من قصر العظم. أما جناح « السلملك » فقد خُصص للصناعات اليدوية وعُرضت فيه نماذج ومشاهد من الصناعات اليدوية في خمسة اقسام منه هي من اليمين الى اليسار .

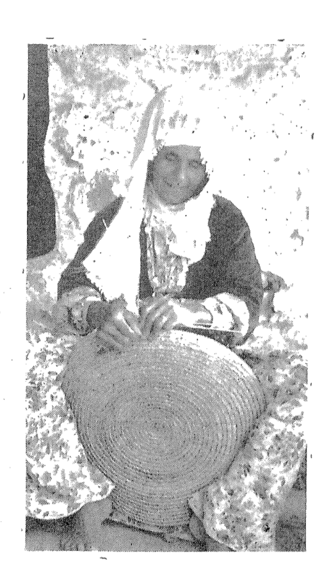
١ ـ القاعة الثانية عشرة الأزياء المطرزة وصناعة الفخار والسجاد والقش الخ ...

٢ ـ القاعة الثالثة عشرة (صناعة الجلد) .

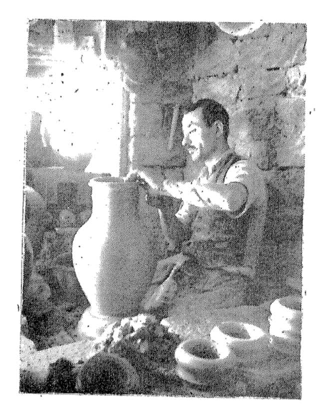
٣ ـ الأيوان وفيه عرضت مشاهد ونماذج لصناعة الزجاج والخراطة .

٤ ـ القاعة الرابعة عشرة (صناعة النسيج) .

٥ ـ القاعة الخامسة عشرة (صناعة النحاس) .



صناعة القش
في جبال العلويين



صناعة الفخار
في مدينة حمص

القاعة الثانية عشرة

(الأزياء المطرزة وبعض الصناعات اليدوية)

الأزياء :

هي لغة صامتة يعتمد عليها عفوياً سكان مختلف الأقطار والأقاليم للتعبير عن هوياتهم ، والمناطق التي يقطنونها ، والبيئات الاجتماعية التي ينتمون اليها . ورغم مسايرتها للظروف الاجتماعية السائدة وللتطور فانها تبقى محافظة على طابعها القومي ومميزاتها الشعبية.

والطابع الزخرفي الشعبي من أهم عناصر الزي وهو الذي يقارب بين الأذواق الفطرية للشعوب كلها ، فالمواضيع الهندسية أو النباتية والألوان الزاهية البراقة تكاد تكون مستوحاة من بعضها لأنها مرتبطة بشعائر وتقاليد قديمة جداً .

وقد اشتهرت سورية منذ القديم بنسيجها لتوفر الكتان والقطن والصوف والحرير فيها ، وتنوعت فيها الأزياء واختلفت حسب المناطق والبيئات الاجتماعية والظروف التاريخية والاقتصادية وهي لكثرتها تحتاج الى متاحف خاصة بها .



زي حوران　　زي زيدل　　زي السخنة



زي الغزلانية　　زي عرب الشوايا



زي بيت سابر　　زي داريا

القاعة الثانية عشرة (تابع)

المعروضات :

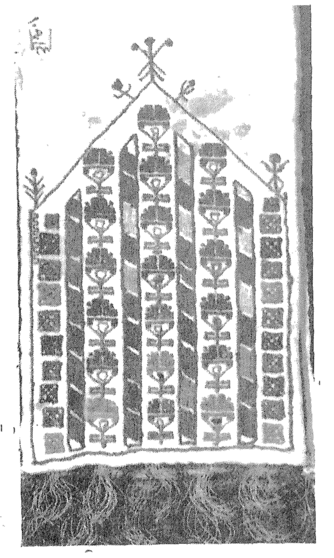
عُرضت في الخزائن أزياء ومطرزات مختلفة تعطي فكرة عن الفنون الشعبية في القرية السورية وهي على التوالي :

الخزانة الاولى — نماذج من التطريز اليدوي ولكل منها اسم خاص تعرف به وهي تزين الصايات والأثواب في قرية حران العواميد في غوطة دمشق .

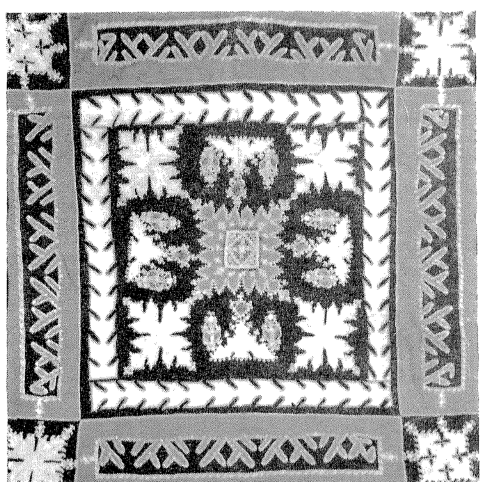
الخزانة الثانية — نماذج من التطريز اليدوي وهي ثوب من بلدة السخنة «دراعيه» وثوب من حوران . «قنابيز» من جبل العرب .

الخزانة الثالثة — صاية «وقدامية» من جبل سمعان — ثوب من قرية كفر حور .

الخزائن (٤) و (٥) و (٦) فيها مجموعات من المطرزات اليدوية من ثلاث قرى متجاورة في القلمون وهي «المعضمية» و «الرحيبة» و «القطيفة» ورغم تشابهها من حيث الشكل العام . نرى فروقاً كبيرة في تفاصيلها ولكل رسم اسم خاص به ومنها مايخص النساء كالأثواب والصايات والقنابيز ومنها مايخص الرجال كالصداري والطواقي و «الشورات» وأكياس الدراهم واكياس التبغ وتهديها العروس لزوجها وأقاربه .



قطعة مطرزة
من القطيفة



بقجة تطبيق من المعضمية

القاعة الثانية عشرة (تابع)

الصناعات اليدوية

لها رواج كبير في بلادنا وهي تسد حاجات المدينة والقرية ورغم تعرضها لمنافسة الصناعة الآلية فان الاقبال عليها مايزال كبيراً من محبي الفنون الشعبية . والصناعة السورية القديمة تتابع سيرها قدماً الى الأمام محاولة التأليف بين التقاليد القديمة وبين مقتضيات العصر وقد عرض بعض منها وهي مايلي :

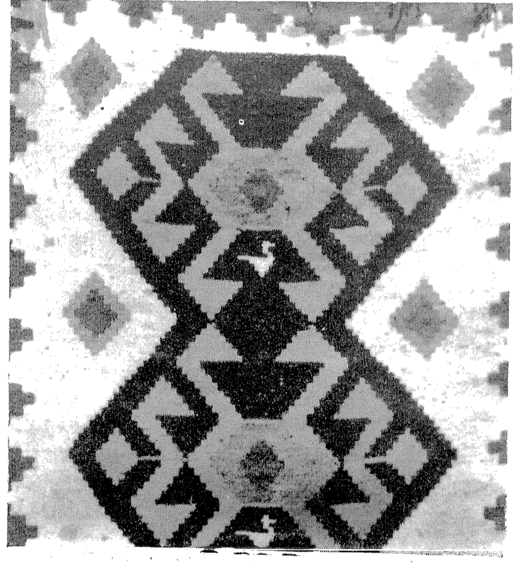
المعروضات (صناعة السجاد والفخار وغيرها)

الخزانة السابعة : سجادة من صنع قرية قنوات واخرى من صنع معرة النعمان .

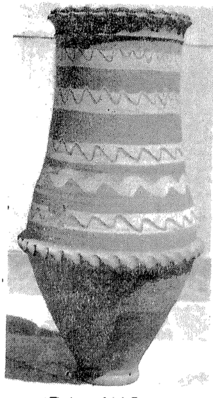
الخزانة الثامنة : نماذج فخارية من صنع دمشق وحمص وحلب وادلب والجزيرة الشمالية .

الخزانة التاسعة : نماذج من البسط من صنع حوران وتدمر والسخنة والجزيرة الشمالية وأبو كمال واكياس من صنع البدو .

الخزانة العاشرة : نماذج تمثل الازياء الشعبية في قرى سورية وهي على التوالي من اليمين ـ البادية ـ زيدل ـ السخنة ـ الغزلانية ـ عرب الشوايا ـ بيت سابر ـ داريا ـ محردة ـ القطيفة ـ حران العواميد ـ .



بساط من ابو كمال



جرة فخار من حمص



قفورة قش من قنوات

القاعة الثالثة عشرة

صناعة الجلد

القاعـــة :

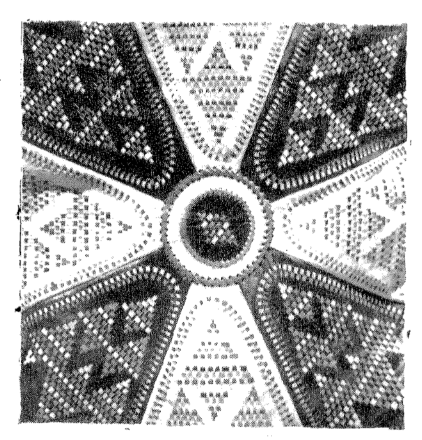
هي صغيرة بطرز واحـــد وبكسوة خشبية جددت عام ١٩٢٣ تمتاز هذه القاعة بوجود موقد جداري من الرخام المجزّع الملوّن ، وقد كان يوضع فيه « منقل » للتدفئة .

صناعة الجلد :

عرفت سورية دبـغ الجلود وصناعتها منذ القديم لكثرة مواشيها وكان تعدد متطلبات الحياة سبباً في تنوع المنتجات الجلدية ، فصنعت الاحـذية على اختلاف انواعها والسروج وعدة الخيل وقرب الماء وبعض عدة الحرب كالجعب والأحزمة وكان يطرز الجلد بالخيوط القصبية او الخيوط الملونة . وكان لهذه الصنعة سوق خاص تعرف باسم « السروجية » ماتزال قائمـة حتى الآن ولكن صناعها اخذوا يجارون التيار العصري ويستصنعون كثيراً مـن منتجاتهم من البلاستيك . وتضاف الى صناعة الجلد صناعة تجليـد الكتب وقد كانت من الصناعات الرائجة لجمالها ودقة صنعها .



قطعة من الجلد مطرزة بخيوط القصب



قطعة مصنوعة من الجلد المدكك

القاعة الثالثة عشرة (تابع)

المعروضات :

الخزانة الاولى — وفيها « جزم » «وزرابيل» للرعاة من جلد البقر والجمل .

الخزانة الثانية — عرضت فيها « جزم » صفراء لسكان البادية .

الخزانة الثالثة — وفيها نعال قرمزية وتعرف بـ « الصرامي الحلبية » « وبابوج » وخف مطرز من صنع الجزيرة .

الخزانة الرابعة — وفيها « رشمات » و « رباطات » من الجلد مزينة « بالودع » ومطرزة بالخيوط الملونة .

الخزانة الخامسة — عرضت فيها جعب ذخيرة مطرزة بخيوط الفضة المذهبة منها القديم ومنها مايصنع اليوم .

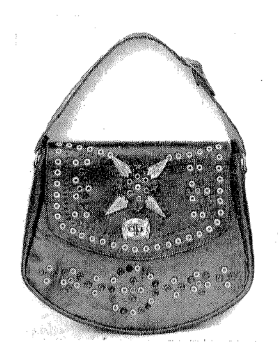
الخزانة السادسة — وهي مخصصة لصناعة الجلد « التدكيك » وأصلها من نجد وفيها نعال وأحزمة ومحفظات نسائية ومساند .

الخزانة السابعة — وقد عرض فيها سرج مطرز بخيوط من فضة مذهبة و « رشمة » رصعت برقائق فضية وهي من صنع دمشق مع سرج من الجلد من دمشق أيضاً، وسرج من الصوف من صنع حماه . « رسن » من الصوف وهو كساء للفرس من صنع دمشق .

الخزانة الثامنة — نرى فيها صانع الجلد أو « السروجي » أثناء عمله مع أدواته ولوازمه .



زربول الراعي





حقائب جلدية

الايوان

والايوان في القصور والدور الشرقيـة كان مهيئاً لجلوس الزوار او أصحاب البيت يوميـاً في امسيات الصيف يشربون القهوة ويتجاذبون أطراف الحديث وقد استخدم ايوان القصر لعرض مشهدين الأول يمثل فرن الزجاج والثاني دكان الخراط .

١ - فرن الزجاج :

يمثل المشهد نموذجاً مصغراً لفرن زجاجي وطريقة العمل فيه . عرضت على الجدران نماذج من الأواني الزجاجية التي تصنع في سورية . وكان يُضرب المثل برقة الزجاج السوري وصفائه فيقال أرق من زجاج الشام .

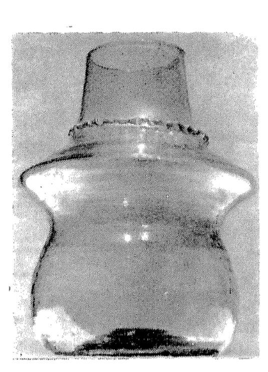
وقد عرف الزجاج في سورية منذ عهد الفينيقيين وبلغت شهرته الأوج في العهدين الرومـاني والعربي الاسلامي ولا تزال الأفران اليدوية تعمل حتى الآن على نفس الطريقة ، ولكن صناعة الزجاج تأخرت كثيراً بسبب المنافسة الآليـة .

وأشهر أفران الزجاج موجودة في دمشق وأرمناز وادلب وقليل منها يصنع بعض التحف الفنية المعدة للتصدير للخارج .

فرن الزجاج



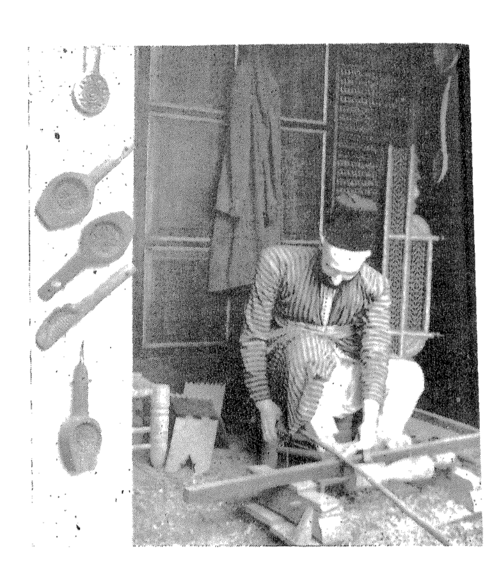
ابريق الزيت (دمشق)



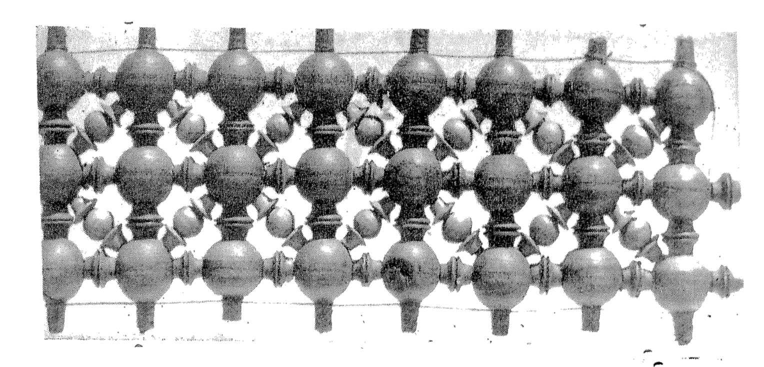
قطرميز (حلب)

٢ - دكان الخراط

يمثل المشهد الثاني دكان الخراط فنرى الصانع بملابسه البسيطة وهو منكب على آلته البدائية التي قدمت في ميدان الفنون التطبيقية مبتكرات عديدة . وقد عرضت على الجدران نماذج من صنعة الخراطة الخشبية كالمقاعد والكراسي وأرجل الطاولات ورؤوس النرابيش وكل شيء مستدير ، وارقى ماتوصلت اليه هذه الصناعة هو التشبيك الذي فقد قيمته اليوم .



دكان الخراط



قطعة من صنعة التشبيك

القاعة الرابعة عشرة

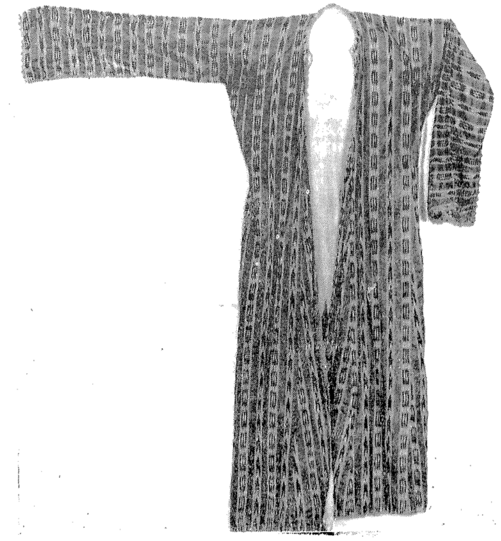
(صناعة النسيج)

كانت هذه القاعة مخصصة لاستقبال الزوار من الرجال اذ كان الطقس بارداً وهي ذات «طزر» واحد وعتبة واسعة في وسطهافسقية ماء.جدرانها من الأحجار الملونة،وسقف الطزر من الخشب المدهون بالألوان والذهب وهو مزين بخيوط عربية وكتـــابات شعرية . اما سقف العتبة فهو من العمد الخشبية المدهونة بالألوان .

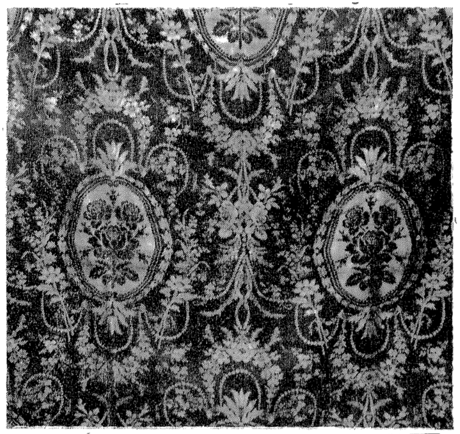
رممت المديرية العامة للآثار والمتاحف هذه القاعة وأعادتها الى أصلها عام ١٩٥٩ .

صنـاعة النسيـج

اشتهرت سورية منذ القديم بصناعة النسيج على اختلاف أنواعه وقـد ظلت الأنوال اليدوية منتشرة في جميع المدن والقرى وانتاجها يصدر الى أوربا والبلاد العربية الشقيقة حتى الربـع الأول من القرن الحالي . ثم انخفض عدد الأنوال بدخول الصناعات الحديثة الى سورية والى اكثر البـلاد العربية التي كانت تستورد منهـــا ولا تزال بعض أنواع النسيـج السورية محافظة على شهرتهـا وأسواقها .



صاية تربيط رأس السكين



قطعة من نسيج الدامسكو

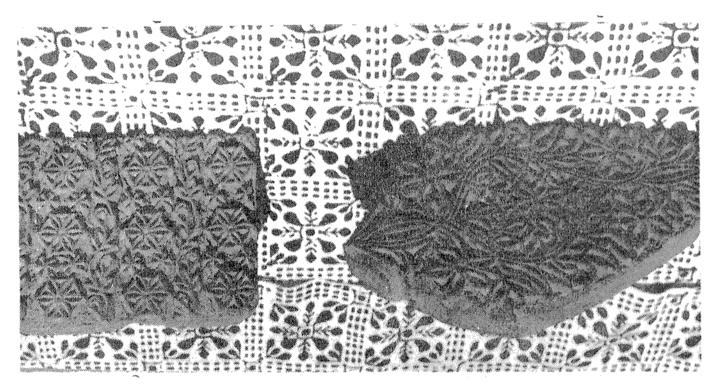
القاعة الرابعة عشرة (تابع)

المعروضات

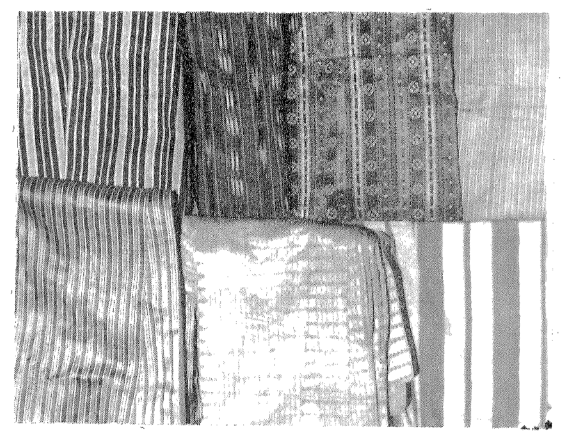
الخزانة الأولى — وهي مخصصة بصناعة القماش المطبوع . وهو يستخدم في أغراض كثيرة كالملاءات النسائية والستائر والمناديل وغيرها وقد عرضت على أطراف الواجهة مجموعة من قوالب الطبع اما في الصدر فقد عرضت القوالب المستعملة لتطريز الأغباني ولكل منها إسم يعرف به وعلى ارض الخزانة عرضت الطريقة التي يتم بها الطبع .

الخزانة الثانية — مشهد يمثل «الدقاق» وهو يضرب بواسطة «الدقماق» على قماش وضع على مسنم خشبي يدعى «عود» وذلك لتطرية «الصايات» وتلميعها بعد نسجها . ثم توضع في المكبس لوقت ما وعند إخراجها يكون قد وضح لمعانها ، وعُلقت على الجدران نماذج متنوعة من الصايات وهي من الحرير النباتي والغزل ولها أسماء تعرف بها منهـا « موريه » و « جنزير » و « كمخة » و « شاهيه » و « قشطة بعسل » و « عشر دوسات » وقد كانت من قبل تصنع من الحرير الطبيعي ، وكل منطقة من البلاد العربية تفضل نوعاً من الرسوم حتى أنها تعرف بأسمائها فيقال المصرية والتركية والبغدادية .

وعلى الأرضية عرضت صاية تدعى « زهور » على طريقة « تربيط » الخيط وصبغه عدة مرات .



قماش مطبوع وقوالب الطبع



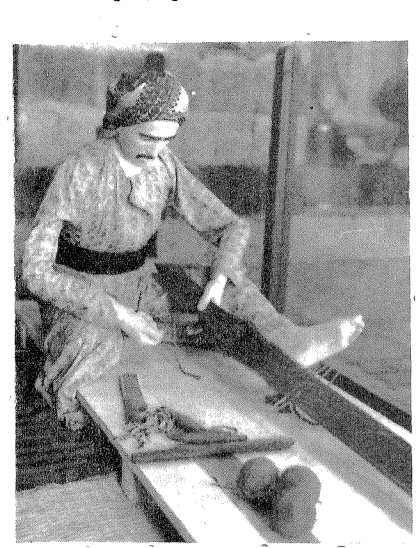
نماذج من الصايات

٣ — وفي طزر القـــاعة عرض نول يدوي وهو من الأنوال المعروفة منذ القدم في بلادنا يستعمل فى صناعة نوع من الصايات تعرف بإسم «الناعورة» وهذا النول يخرج الرسوم والأشكال بواسطة «دوساته» الأرضية العشرة و « بنجاته » الثمانية يقابلها في النول الاوروبي «الجاكار» أي طريقة الكرتون. وترى على الجدران نماذج من المنسوجات الوطنية التي كانت وما تزال تستعمل الى الآن منها الملاءات النسائية في ضاحيتي المزة وكفر سوسة وزنانير وشالات وحطات للرأس وقطعة دامسكو وأربع قطع قماش من نوع » التربيط «.

ونرى في الوسط بعض الأدوات المتعلقة بالنسيج اليدوي كالدولاب للف الخيوط « والطيار » لتركيب « شلل » الخيطان .

ويرى في الوسط « الكمرجي صانع الأكمار » وهي ضرب من الزنانير يعمل على نوله ، وقد عرضت نماذج من الأكمار المختلفة التي تصنع على هذا النول ويستعمل الكمر لتثبيت الثوب بلفه عدة مرات حول الخصر وله جيب لوضع النقود .

نول يدوي



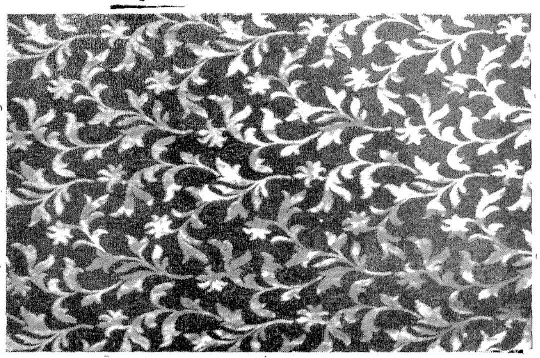
نول الأكار

الخزانة الرابعة — وفيها عرضت نماذج من أرقى أنواع نسيج الحرير البلدي الموشى بالخيوط القصبية وهو مصنوع على أنوال يدوية وبطريقة «الغل» وهي نماذج من العبي وملاءات نسائية وفوط حمام وحطاطات وشال نسائي ونماذج اخرى من الحرير النباتي ، غطاء طاولة ، وأرائك (حشايا ؟)

الخزانة الخامسة ـ تحتوي على نماذج من النسيج المشهور المعروف في العالم أجمع باسم « البروكار » الدمشقي وهي مصنوعة من الحرير الطبيعي الجيد الموشى بالخيوط الذهبية .



عباءة من الصوف والحرير (طريقة الغل)



قطعة بروكار موشاة بخيوط الذهب

القاعـة الخامسة عشرة

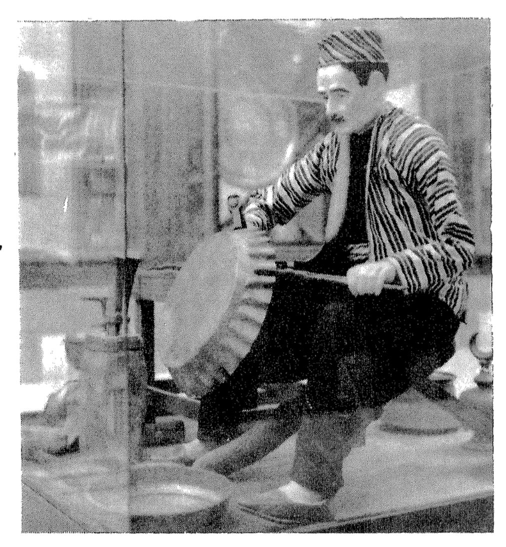
(صناعة النحاس)

أعادت المديرية العامة للآثار والمتاحف بناء هذه القاعة عام ١٩٦٠ بعد حريق ١٩٢٥ ، وقد استعانت ببعض الصور والمصورات التي اخذت لها قبل الحريق . كما حصلت لها على أحجار منقوشة بالالوان و كسوة خشبية من احـد دور دمشق وهي تعود لعام ١١٧٧ هـ اي ١٧٦٣ م وتوافق من حيث تاريخها تاريخ القصر .

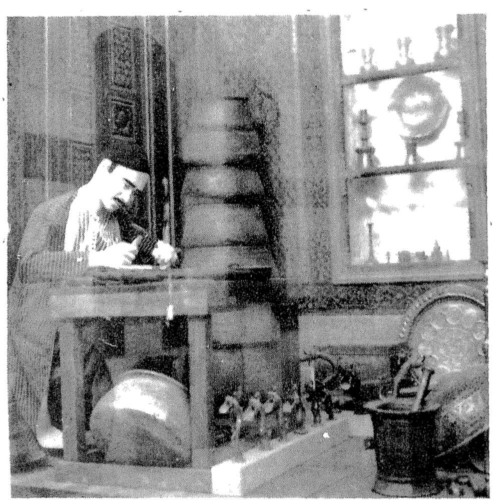
صناعة النحاس

اشتهرت سورية منذ القديم بصناعة النحاس وتفوقت فيها فأخرجت أجمل منجزات صناعة النحاس في العهد العربي الاسلامي بين القرن الثالث عشر وحتى نهاية القرن الخامس عشر ، وتأثرت بها مـــدرسة الموصل وغيرها من المدارس . كما نقلت عنها البندقية في القرن الخامس عشر والسادس عشر .

وبعد دخول المغول سنة ١٤٠٠ توقف العمل الفني بعد أن أخذ تيمورلنك معه مهرة الصناع الفنانين ، وفي أواخر القرن التاسع عشر ازدهرت هـذه الصناعة وتابعت طريقها السابق فصدرت قبل الحرب العامة الى اوربا وأميركا كميات كبيرة من الاواني النحاسية « المشغولة » « والمـنزّلة » . (وللنحاسين أسواق خـاصة بهم في أكثر مدن سورية وهم يؤمنون حاجات المدينـة والقرى المحيطة بها) .



صانع النحاس
المنزلي



النقاش

القاعة الخامسة عشرة

صناعة النحاس (تابع)

المعروضات

النحاس المنزلي : عرض في وسط القاعة مشهد لصانع النحاس المنزلي ويشاهد الصانع اثناء عمله مع أدواته ولوازمه . وتصنع الأواني النحاسية المنزلية من النحاس الأحمر ثم تطلى بالقصدير .

وقد عرضت في **الخزانة الأولى والثانية والثالثة** مجموعة من الأواني النحاسية المنزلية : كالصحون — والحلل والسطول من مختلف الأحجام والأشكال . وقربة للعرقسوس من نحاس اصفر وكؤوس — « سقارق » لصب الزيوت .

الأواني النحاسية المزخرفة : وهي تصنع في دمشق فقط وتصدر منها كميات كبيرة الى داخل البلاد وخارجها ، كما يقبل على شرائها الاجانب لجمالها ودقة صنعتها وقد عرضت نماذج من الأواني النحاسية المزخرفة وهي كما يلي :

الخزانة الرابعة — وفيها مجموعة من الأواني المنزّلة بالميناء (صنعها الفنان لويس صرآف) .

الخزانة الخامسة — وتحوي على « صوان » (جمع صينية) حفر تجويف منزّلة بالفضة وتدعي الرسوم هنا « ريش » وباطيتين من نفس الصناعة .



صينية
منقوشة
من القرن
التاسع عشر

صحن فواكه
منزّل بالفضة
حديث

الخزانة السادسة — وفيها أباريق وصناديق وأوانٍ للزهور منزّلة بالفضة وهي دقيقة الصنع .

الخزانة السابعة — تحتـــوي على أوان وقمقم وطاسات وصينية منزّلة بالفضة والنحاس الأحمر .

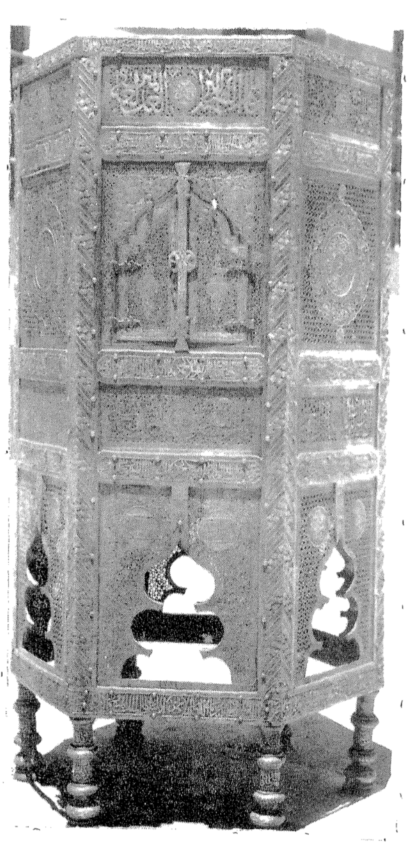
الخزانة الثامنة - عرضت فيها صوان منزّلة بالفضة بخيط عربي «ريش» وصينية منزّلة بالفضة والنحاس الأحمر على شكل رسوم دقيقة واخرى منزّلة بالفضة أيضاً وتحتوي على موضوع ديني . وصحون للفواكه من النحاس الأحمر .

الخزانة التاسعة — « ظروف » نحاسية وصينية « حفر ناعم » دقيقـة النقش عليها زخارف وكتابات وابريق قهوة « وظروف » فناجين للقهوة وقمقم من النحاس وهي مطلية بالذهب على الطراز التركي .

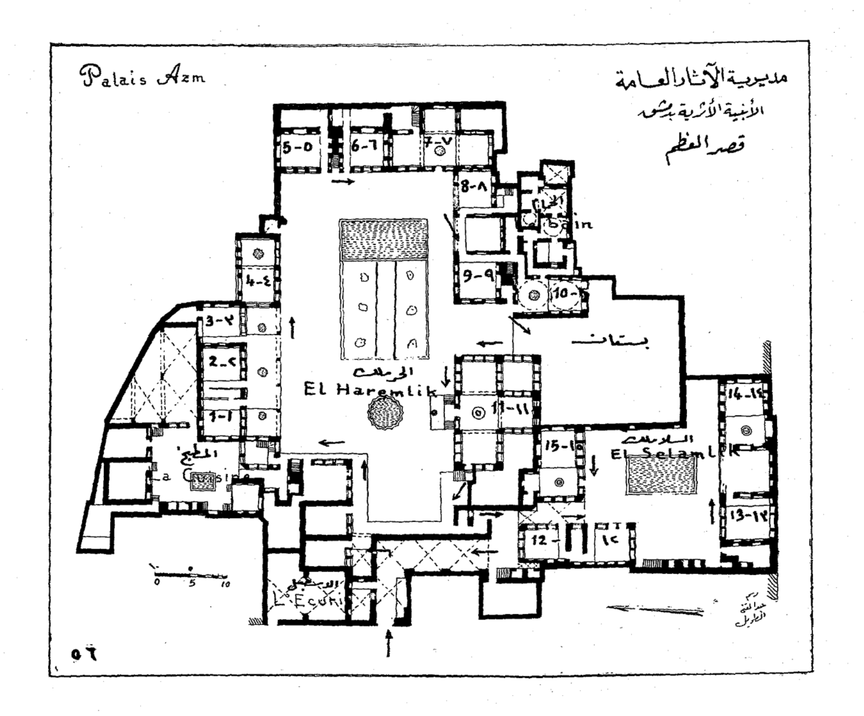
الخزانة العاشرة — ونرى فيها صانـع الاواني النحاسية أثناء عمله في تنزيل الفضة وعلى الصينية نماذج من صناعة النحاس وهي النقش والحفر والتجويف وتنزيل الفضة وتنزيل النحاس الأحمر كما نشاهد الادوات المختلفة المستعملة في هذه الصنعة .

ويرى على الارض هاون ثمين دقيق الصنع - وسباع للفسقيات وقطع نحاسية « تخريم » و « دق الألماسة » .

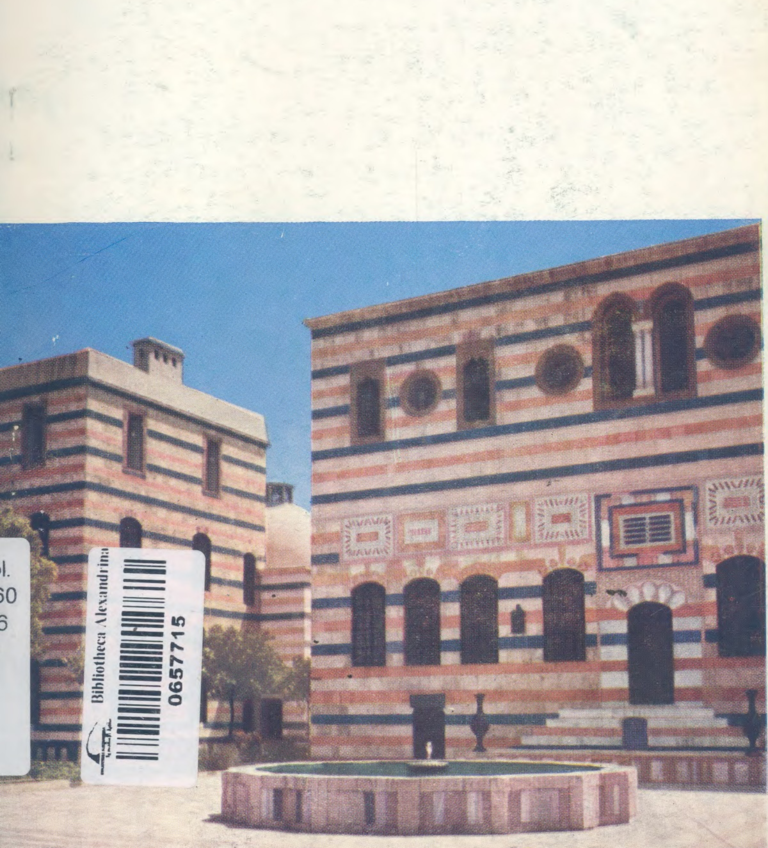
وعرضت في خزائن العتبة مجموعة من الاباريق المختلفة المنقوشة والمنزّلة بالفضة بشكل خيوط عربية أو « ريش » .



طاولة تحريم منزّلة بالفضة والذهب
من القرن التاسع عشر



Palais Azm
مديرية الآثار العامة
الأبنية الأثرية بشعبة
قصر العظم
5-٥
6-٦
7-٧
8-٨
9-٩
10-١٠
الحمام
Bain
4-٤
3-٣
2-٢
1-١
الحرملك
El Haremlik
11-١١
بستان
15-١٥
السلاملك
El Selamlik
14-١٤
13-١٣
12
المطبخ
La Cuisine
الاصطبل
L'Ecurie
0
5
10
٥٦


Bibliotheca Alexandrina
0657715